

COMPAGNIE LES ÉNERVÉES

PRESQUE, JE ME CHUCHOTE QUE TOUT VA BIEN



Crédits photo Alain Turpault

Création 2027-2028

équipe artistique et technique

■
Mise en scène et texte | Olivia Mabounga

Dramaturgie | Lola Molina

Assistante à la mise en scène et collaboration artistique | Virgile Lecler

Jeu | Virgile Lecler & Olivia Mabounga

Krumpeuse | Clarisse Tognella

Scénographie | Clarisse Delile

Création de costume | Méréndys Martine

Musicien live et composition musicale | Valentin Durup

Création lumière | Stéphanie Daniel

Régisseur lumière | Hugo Revy

Régisseur général et plateau | Tristan Héraud

Tout public à partir de 15 ans.

Durée 2H00

PRODUCTION

Production | Compagnie Les Énergées

Coproduction | Halle aux Grains – Scène nationale de Blois

Accueil en résidence et soutiens | Les Laboratoires d'Aubervilliers

Production et administration | Bérangère Magnani

Le texte *Presque, je me chuchote que tout va bien* est **lauréat de la Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD 2026**.

Le projet a été présenté le 28 mars 2026 au Théâtre Olympia – CDN de Tours dans le cadre des journées professionnelles organisées par ARTCENA, le CDN de Tours et Scène O Centre.

Prochaine présentation professionnelle

8 octobre 2026 : Journées Esquisses de Scène O Centre, CDN d'Orléans.



NOTE D'INTENTION

« Comment nous c'était avant, avant, avant, maman ? »

Je ne lui ai jamais posé la question.

Un jour, le téléphone sonne : « maman est malade ». Alors quoi ? Se précipiter ?

Qu'est-ce que cela signifie de grandir avec une mère fantôme ?

Alors très vite, le théâtre s'impose.

Parce que c'est là que ça peut avoir lieu.

Parce que s'il ne reste rien, alors il reste ça : le théâtre.

Depuis le théâtre, je m'adresse à elle.

Je tente de faire exister une parole restée empêchée.

Ce monologue est une adresse à ma mère.

Alors quoi ? Se précipiter, se parler, se pardonner, se réparer ? Après des années de rupture, une question lancinante : comment se réconcilier quand on n'a jamais su se parler ? Quand on sait plus s'aimer ?

À cet endroit, nous sommes Électre et Clytemnestre.

Je tire plusieurs fils.

Celui de l'adresse. Celui du devoir qui surgit avec la maladie. Celui de l'impossibilité : pas de réconciliation, pas de résolution.

Et celui de la tragédie.

Je convoque Clytemnestre et Électre. Leur relation m'intéresse.

Un lien traversé par l'injustice, le conflit et la résistance.

Ce que je vis, je le déplace là.

Mon texte se construit en parallèle d'une autre histoire, portée par Olivia Mabounga et Virgile Leclerc.

Deux récits coexistent. Se frottent. Se répondent.

J'interroge ce que signifie grandir avec une mère fantôme.

À travers ce récit se dessine le portrait d'une mère : une femme née en France d'origine algérienne, traversée par ses contradictions, sa violence et son désir de liberté.

Le texte interroge ce qui se transmet : les silences hérités, les fractures invisibles, les tensions qui traversent les générations.

La parole avance par fragments.

Souvenirs. Images. Adresses directes.

Le réel et la fiction se mêlent pour rendre possible une dernière rencontre.

Et si la mort arrive, que restera-t-il ?

J'écris pour faire exister une histoire entre une mère et sa fille.

Avec ses fragilités, ses tabous, ses secrets, sa violence, et cet amour que je ne comprends pas toujours.

Je lui parle comme si le théâtre pouvait enfin rendre cette parole possible.

ÉCRITURE DU PLATEAU

Le plateau est un espace partagé.

Le texte, le corps, la musique live et l'espace coexistent et participent d'une même écriture.

Je cherche à créer une forme hybride et performative où les différentes matières ne viennent pas illustrer le récit mais le déplacent, le transforment et parfois le contredisent.

LA MUSIQUE LIVE / CO-COMPOSER LE RÉCIT

Aux côtés du compositeur et musicien Valentin Durup, la musique ne vient pas accompagner : elle co-compose.

Multi-instrumentiste issu des cultures hip-hop et du concert, Valentin travaille à partir du sampling, du mix et de la composition en direct. Le son se fabrique au plateau, en dialogue avec le jeu et les présences.

Le spectacle se construit ainsi, par moments, comme un espace de concert.

La musique se joue, se transforme et s'invente au présent. Elle engage une écoute plus directe, plus physique.

Elle agit comme une matière vivante : elle transforme le rythme du récit et interroge elle aussi la question de l'héritage.

Comment les sons, les voix et les rythmes circulent-ils ? Comment se transforment-ils ? Que racontent-ils à leur tour de nos mémoires ?

LE KRUMP / UNE PAROLE DU CORPS

Le krump, interprété par Clarisse Tognella, inscrit le corps au centre.

Je ne l'envisage pas comme une danse de la violence, mais comme une poésie du corps. Une danse de la parole.

Il met le corps à l'épreuve pour faire surgir ce qui ne peut pas toujours se dire : les tensions, les contradictions, l'indicible de la relation.

Là où la parole s'arrête, le corps peut continuer.

UN ESPACE EN TRANSFORMATION

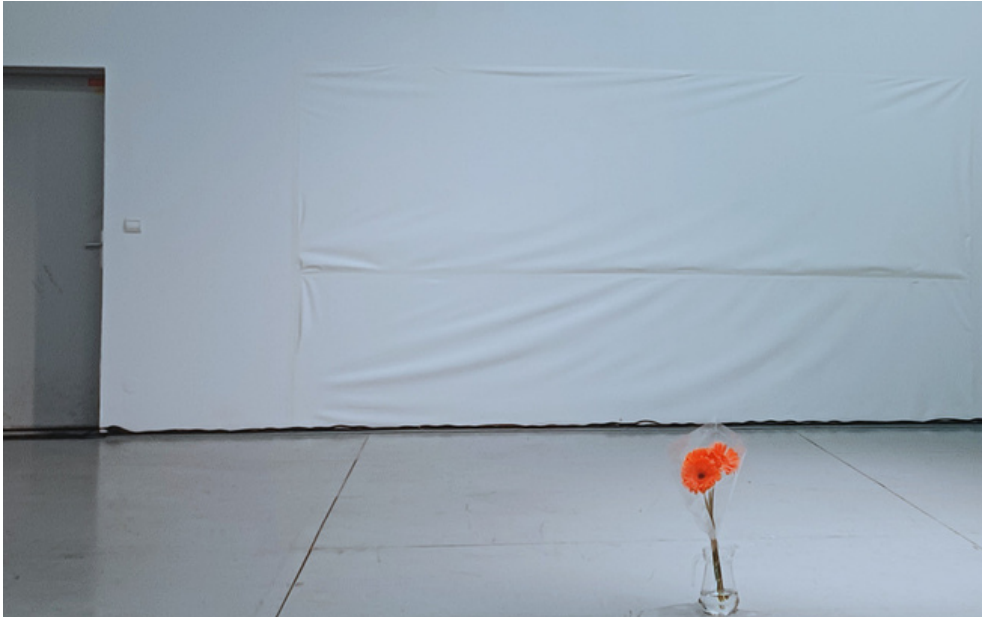
La scénographie, conçue avec Clarisse Delile, est pensée comme une matière en transformation.

Un espace vivant qui se modifie au fil de la représentation, traversé par les gestes, les sons, les corps et la parole.

Le dialogue avec Électre et Clytemnestre traverse cet espace sans chercher à reconstituer la tragédie antique. Ces figures deviennent une matière avec laquelle confronter le présent : un autre endroit depuis lequel regarder le devoir, l'injustice, l'héritage et la violence des filiations.

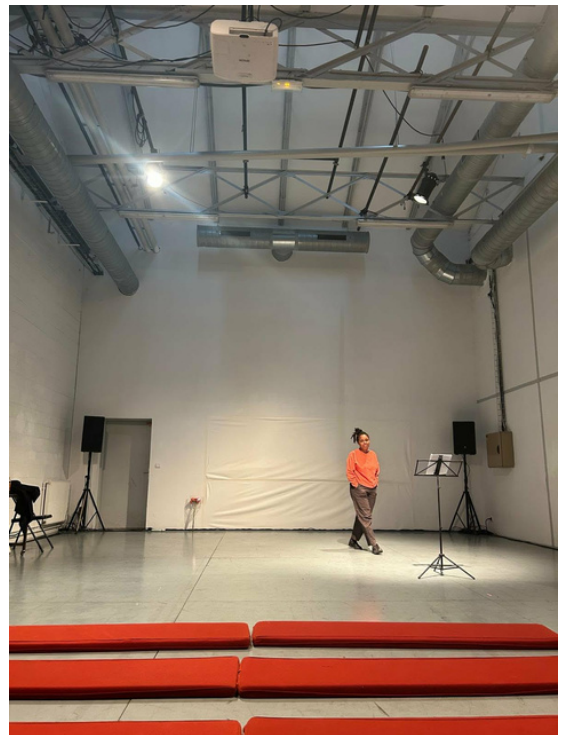
Faire coexister ces forces contradictoires, les opposer, les rassembler.

Et chercher, à travers elles, comment une parole intime peut devenir théâtre.

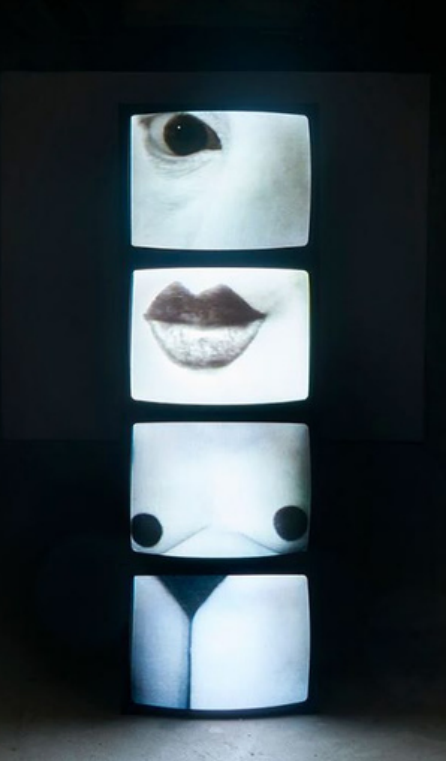


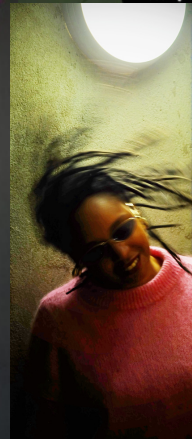
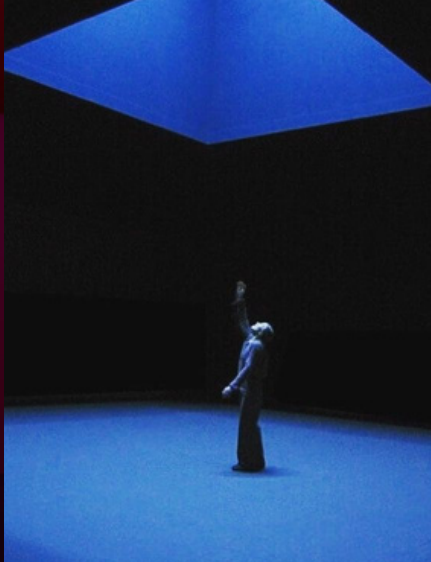
PREMIÈRE ÉTAPE DE RECHERCHE – LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

Une première étape de recherche au plateau a été menée aux Laboratoires d'Aubervilliers dans le cadre de Premier Geste. Ce temps a permis d'expérimenter les premières relations entre texte, jeu et krump. Cette restitution constitue une étape de travail : les matières présentées sont amenées à évoluer au fil de la création.



(story board - pages suivantes.)





CALENDRIER DE CRÉATION

2026 – Écriture et premières recherches

Première étape aux Laboratoires d'Aubervilliers

28 mars : présentation professionnelle au WET / CDN de Tours

Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD

8 octobre : présentation professionnelle aux Journées Esquisses de Scène O Centre au CDN d'Orléans

2027 – Recherche et création

Résidences d'écriture et de recherche au plateau

Travail dramaturgique

Recherche musique / krump / scénographie

Résidences de création

2027-2028 – Finalisation

Résidence technique

Création lumière

Finalisation du spectacle

Saison 2027-2028 – Création et premières représentations

BESOINS DE PRODUCTION

une résidence de recherche et d'expérimentation ;

une ou deux résidences de création ;

une résidence technique ;

une présentation professionnelle / sortie de résidence.

BUDGET PRÉVISIONNEL

70 000 €

OÙ EN EST LE PROJET ?

Texte : en cours d'écriture

Bourse : Beaumarchais-SACD 2026

Équipe artistique : constituée

Premières recherches : engagées

Coproduction : la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

Création – saison 2027-2028

Budget prévisionnel – 70 000 €

Recherche actuelle – coproductions, résidences, préachats et diffusion

COMPAGNIE LES ENERVEES

La compagnie développe un travail ancré dans des thématiques contemporaines et sociétales, à partir d'histoires intimes et familiales. Les créations croisent théâtre, performance et musique live.

Olivia Mabounga est comédienne, autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, (l'ESAD) elle fonde en 2019 la Compagnie Les Énervées, implantée en région Centre-Val de Loire, afin de porter ses écritures et ses créations.

Le premier spectacle, *Tchoko* (créé en 2024), est un seul-en-scène entre théâtre et performance. Il a été accompagné et programmé par la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois et le Théâtre 13 à Paris, où Olivia Mabounga a été artiste associée de 2023 à 2025.

Olivia, développe également une écriture documentaire. Lauréate d'une bourse dans le cadre des résidences Babel (Seine-Saint-Denis / Multitude), elle crée *Histoires de Tchatcho, de Tchokotage et de Xessal*, une forme itinérante issue d'un travail de terrain avec l'Amicale du Nid à Saint-Denis. Cette pièce chorale aborde la dépigmentation volontaire de la peau à travers le théâtre documentaire, et a été présentée au festival Hors Limites.

Avec *Presque je me chuchote que tout va bien*, elle poursuit son exploration des récits familiaux, à travers une forme hybride mêlant théâtre, musique live et krump. Le texte est lauréat de la bourse SACD Beaumarchais 2026.

Son prochain projet, *Portrait de famille*, prolonge cette recherche autour de la mémoire et de la transmission. Finaliste du Label Jeunes Textes en Liberté et lauréat du dispositif FAAR (2022), il a bénéficié d'une résidence au TGP – CDN de Saint-Denis.

La compagnie mène également des actions culturelles en lien avec les territoires de l'Essonne et de la Région Centre, notamment avec la scène de Recherche Paris Saclay, au collège Gérard Philipe à Massy Palaiseau et au Collège François Rabelais à Blois, prolongeant son travail autour du récit et de la mémoire.

La Compagnie Les Énervées développe une écriture scénique où texte, corps et musique live se rencontrent pour faire émerger des récits à la fois intimes et politiques.

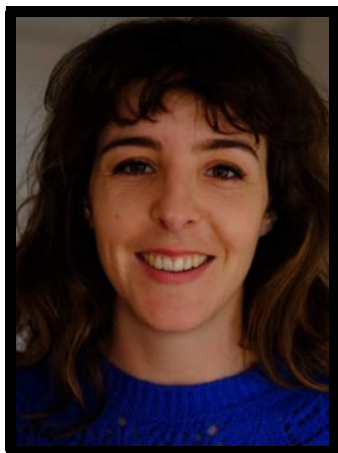


Olivia Mabounga est comédienne, autrice et metteuse en scène. Diplômée de la Sorbonne Nouvelle et de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD, promotion 2019), elle travaille notamment avec Rébecca Chaillon, Julia Vidity, Mélanie Leray, Justine Heynemann, Léo Plotton et Lola Molina. Elle intègre en 2022 la troupe de la Comédie de Caen – CDN de Normandie, sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, et fonde parallèlement la Compagnie Les Énergées, au sein de laquelle elle développe ses propres écritures et créations. Lauréate du dispositif FAAR et finaliste du Label Jeunes Textes en Liberté avec *Portrait de famille*, elle est artiste associée au Théâtre 13 de 2023 à 2025, où elle crée *Tchoko*, premier spectacle de sa compagnie, également présenté à la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois et à la Scène de Recherche Paris Saclay. Elle développe parallèlement une écriture documentaire avec *Histoire(s) de Tchatcho*, de *Tchokotage* et de *Xessal*, lauréate des Résidences Babel en Seine-Saint-Denis. En tant que comédienne, elle poursuit également ses collaborations avec d'autres artistes et intégrera la prochaine création de Ndoho Ange, performeuse, danseuse et chorégraphe. Elle collabore régulièrement avec Théâtre Ouvert, en tant qu'autrice ou comédienne. *Presque, je me chuchote que tout va bien*, est lauréat de la Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD 2026. Avec cette nouvelle création, elle poursuit une recherche autour des récits familiaux, de la mémoire et de la transmission, en faisant dialoguer théâtre, musique live et krump.



Valentin Durup débute la musique à l'âge de 7 ans au conservatoire avant de se former à l'école ATLA à Paris. Multi-instrumentiste, il enseigne pendant dix ans la guitare, la basse, la batterie et le piano, tout en développant une pratique nourrie par le rap et les musiques électroniques. Musicien, arrangeur, auteur et compositeur, il collabore notamment avec Joseph Chedid, Brigitte, Robi, Mélissa Laveaux, La Canaille, Wes+ern, Evergreen ou encore Loïc Lantoin. Sur scène comme en studio, il développe un travail mêlant instruments, synthétiseurs, sampleurs et boîtes à rythmes. Il participe également à plusieurs créations théâtrales, parmi lesquelles *Grès* de Guillaume Cayet et *L'Endormi* de Marc Nammour et Sylvain Levey. Pour *Presque, je me chuchote que tout va bien*, il assure la composition musicale et la musique live, pensée comme une écriture à part entière du spectacle.

BIOGRAPHIE



Clarisse Delile, se forme en design d'espace à l'ESAA Duperré puis en scénographie à l'ENSATT de Lyon. Après un passage à São Paulo avec la Mundana Companhia et Laura Vinci, elle collabore en France avec Pauline Peyrade (Est, Sujet à Vif, Avignon), Vincent Reverte (Nanouk & moi) et réalise des décors pour le CNSAD (Xavier Gallais, Patrick Pineau) et le CDN d'Angers. Photographe et plasticienne, elle développe des installations publiques et la série Les Marées en Seine-Saint-Denis. Depuis 2021, elle accompagne Phia Ménard (Compagnie Non Nova) comme assistante à la mise en scène et scénographe (Trilogie des Contes Immoraux, Avignon 2021, Les Enfants Terribles, ART.13 – Biennale de la Danse 2023, Nocture (Parade)). Elle conçoit aussi la scénographie de Travol'Time avec Adeline Fontaine et signe celle de Tchoko d'Olivia Mabounga.



Stéphanie Daniel, diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Stéphanie Daniel conçoit des lumières de spectacles vivants depuis 1990. Elle collabore avec Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Éric Ruf, Zabou Breitman, Xavier Lemaire, entre autres, et signe notamment les performances de Tilda Swinton créées par Olivier Saillard (Festival d'Automne, 2012-2014). Elle partage son activité entre théâtre, opéra et musées (Rodin, Galerie de la minéralogie, Musée de l'Espace à Kourou...). Sa double compétence scène/musée nourrit une approche dramaturgique de la lumière comme acteur à part entière. Lauréate du Molière de la création lumière en 2007 pour Cyrano de Bergerac (m.e.s. Denis Podalydès, Comédie-Française). Elle signe la création lumière de *Tchoko*.

BIOGRAPHIE



Mèrèndys Martine, découvre le théâtre par l'intermédiaire de son frère, Anthony Martine, et s'intéresse très tôt à l'univers du costume. Après avoir découvert le spectacle *Zypher Z*, mis en scène par Louis Arène, elle se lance en 2022 dans la couture. Elle rejoint la marque Landsweat en tant que première couturière et réalise des costumes et accessoires pour différents projets de cinéma et de spectacle vivant, parmi lesquels *Arrête avec tes mensonges* pour la compagnie Velours et Macadam et *Un léger picotement au niveau de la nuque* pour la compagnie Le Cri. Elle collabore avec la Compagnie Les Énergiques sur *Tchoko*, pour lequel elle réalise les costumes. Elle poursuit aujourd'hui cette collaboration en prenant en charge la création des costumes de *Presque, je me chuchote que tout va bien*.



Tristan Héraud, originaire de Seine-Saint-Denis, se tourne vers le spectacle vivant après des études de sciences politiques. Au sein du collectif du Landy Sauvage, il participe pendant trois ans à la construction et au développement, dans des friches industrielles, de salles de spectacle, de concert et d'espaces de travail accueillant de nombreux artistes et compagnies. Il multiplie ensuite les expériences dans différents domaines du spectacle vivant : scène, accueil, régie technique, événementiel, musique, mode et performance. Il travaille aujourd'hui notamment au Sample à Bagnolet, au Centre Paris Anim' Les Halles et au Théâtre Pierre Fresnay à Ermont. Il est également créateur lumière et régisseur général de la compagnie Glossy Blood. Après une première collaboration avec Olivia Mabounga sur *Tchoko*, il poursuit son travail avec la Compagnie Les Énergiques en tant que régisseur général et régisseur plateau de *Presque, je me chuchote que tout va bien*.

BIOGRAPHIE



Bérangère Magnani se forme au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris et en études théâtrales. Elle s'oriente rapidement vers l'accompagnement des artistes et des projets. Après plusieurs années au Théâtre Public de Montreuil, où elle découvre et approfondit les différents métiers liés à l'administration, à la production et à la diffusion, elle travaille auprès de plusieurs compagnies avant de se spécialiser dans l'administration de tournée et la production. Depuis 2022, elle collabore avec la Compagnie Babel et rejoint en 2025 la Compagnie Hippolyte a mal au cœur en logistique de tournée.

Elle accompagne la Compagnie Les Énervées depuis 2025 sur la production, l'administration et le développement de ses projets, et assure aujourd'hui l'accompagnement en production de *Presque, je me chuchote que tout va bien*.



Hugo Revy, régisseur lumière a collaboré avec plusieurs lieux et compagnies du spectacle vivant. Il a notamment travaillé au Théâtre de la Bergerie, au Carreau du Temple, à Théâtre Ouvert et au Théâtre 13, où il a accompagné de nombreuses créations. Engagé auprès de la Compagnie Les Énervées depuis le spectacle *Tchoko*, il en est devenu le régisseur lumière attitré.



Virgile Lecler, se forme au théâtre en classe préparatoire, puis au mime corporel en Thaïlande, avant de rejoindre le collectif CRISIS et la compagnie Avant l'Aube. Diplômé-e du Conservatoire du 6^e arrondissement de Paris, iel reçoit en 2015 le prix d'interprétation pour SE/PARARE.

Iel joue notamment dans des créations de Laetitia Guédon, Laura Thomassaint et de la compagnie MKCD, et apparaît dans Je ne suis pas un homme facile d'Éléonore Pourriat. Iel collabore également avec le Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis sur plusieurs projets, dont Nous étions la forêt d'Agathe Charnet.

Parallèlement à son travail d'interprète, Virgile Lecler développe une pratique de collaboration artistique et d'assistanat à la mise en scène, notamment auprès de Karima El Kharraze et Tilly Mandelbrot.

Dans Presque, je me chuchote que tout va bien, iel est interprète et accompagne Olivia Mabounga à la collaboration artistique et au jeu.



Clarisse Tognella, a.k.a Princess Wrestler, est une danseuse et interprète engagée. Membre de la Wrestler Fam, elle développe une recherche autour du rituel, du Krump, de la voix et du clown. Elle collabore avec des artistes comme Saïdo Lehlouh, Johanna Faye ou Caroline Obin, et participe à des créations marquantes (Apaches, ISKIO, Témoin, HOMO SAPIENS), jouées en France et à l'international. Elle transmet son héritage artistique auprès de divers publics, avec une approche inclusive et sensible.



Née en 1984, **Lola Molina** est autrice. Après un DEA en études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, elle cofonde la compagnie Léla avec Lélío Plotton en 2007. Soutenus par le Centre national du livre, l'association Beaumarchais - SACD, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, le dispositif Écritures théâtrales en chantier de la Comédie Poitou-Charentes, ses textes ont été sélectionnés par les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, le Printemps des Inédits 2015, le festival de la Mousson d'Été, les Mardis midi du Théâtre 13, les EAT, À Mots découverts, Textes en cours, le prix Godot des Lycéens, les Pistes d'envol du Rond-Point et France Culture. Elle écrit en 2015 une courte forme radiophonique, *Love-in*, publiée dans la revue *Le Bruit du monde* #03.

Ses textes *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier*, *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* et *Adeno Nuitome* sont publiés aux éditions Théâtrales. *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est créé au théâtre du Lucernaire en 2018 dans une mise en scène de Lélío Plotton, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage. Le spectacle remporte le prix Laurent-Terzieff de l'association de la Critique Théâtre, Musique et Danse 2018.

Une version radiophonique de *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* a été réalisée par Alexandre Plank et Lélío Plotton, diffusée dans l'« Atelier Fiction » sur France Culture. Elle écrit en 2020 *Intérieur Nuit / Extérieur Kate* (Hydre Éditions, 2021) pour les théâtres de la Ville de Luxembourg, créé par Marion Rothaar. Elle écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis, mis en scène par Sandrine Nicolas. Ses textes *Adeno Nuitome* et *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* ont été mis en scène par Lélío Plotton. Son texte *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* a fait l'objet d'une réalisation pour France Culture par Laure Egoroff. Elle a été autrice associée au Centre dramatique national d'Orléans en 2022 pour l'écriture de son texte *Album*, avec l'aide du dispositif de soutien du ministère de la Culture à la Commande d'écriture d'œuvres dramatiques. Elle est autrice associée à la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par le réseau Scène O Centre en 2023-2024 pour l'écriture de *L'Expérience de l'impact*.

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

TCHOKO - CRÉATION 2024

Coproduction Théâtre 13 / Halle aux Grains – Scène nationale de Blois.

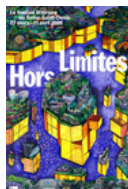
- Du 12 au 16 novembre 2024 au Théâtre 13
- Le 6 février au théâtre de la Halle aux Grains la scène nationale de Blois, dans le cadre du festival Première fois
- Le 4 avril 2026, à la scène de recherche Paris Saclay, le spectacle a été voté par comité de programmation.

HISTOIRE(S) DE TCHATCHO, DE TCHOKOTAGE ET DE XESSAL - CRÉATION 2026

Lecture documentaire et musicale itinérante, lauréate des résidence Babel

Bourses d'écriture, issue des Résidences Babel en Seine-Saint-Denis et d'un travail documentaire mené notamment auprès de femmes accompagnées par l'Amicale du Nid.

- Présentation de la lecture le 10 avril 2026 : Festival Hors Limites 2026, la biennale littéraire de la Seine-Saint-Denis.
- Diffusion 2026-2027 – dates en cours de confirmation



CONTACT

Bérangère Magnani | **Administratrice de production**

06.46.73.22.05

mcberangere@gmail.com

Olivia Mabounga | **Directrice artistique**

contactcompagnieolivia@gmail.com

